

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

**АДАПТИРОВАННАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа учебного предмета  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**  
(блокфлейта, флейта, кларнет, саксофон, гобой)

Саранск 2025

**ПРИНЯТО**

Методическим советом  
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»  
Протокол № 4  
от «29» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором  
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

\_\_\_\_\_ Генералова А. Ф.  
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**Разработчики:**

Абаимова О.В. преподаватель высшей квалификационной категории по классу кларнета и саксофона.

Потапова И.В. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	5
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	5
Сведения о затратах учебного времени.....	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	6
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ .....	6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
Требования по годам обучения .....	6
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	17
Формы и методы контроля .....	17
Критерии оценки .....	18
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	18
Методические рекомендации преподавателям.....	18
Рекомендации по организации самостоятельной работе.....	19
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	20
Блокфлейта.....	20
Флейта.....	21
Гобой.....	22
Кларнет .....	23
Саксофон .....	25

## **1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Программа составлена с целью организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и слабыми музыкальными данными в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова».

Для обучения детям предлагается выбрать как специальность один из инструментов: блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, саксофон.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс/ансамбль/оркестр.

Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими хронические заболевания; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### Цели:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых и ударных инструментах;
- формирование исполнительских умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### Задачи:

- развитие, обучение и воспитание ребёнка с хроническими заболеваниями средствами музыкального искусства;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

### **Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения**

Срок освоения адаптированной программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 6,5 до 14 лет составляет 4 года.

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия на инструменте проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 4 года:

	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной адаптированной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты» при четырехлетнем обучении составляет 420 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа учащихся.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося желательно иметь, кроме музыкального инструмента: фортепиано (фортепиано или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудиоаппаратуру. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

## **2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

По итогам освоения программы ребенок должен приобрести навыки исполнения музыкальных произведений, умения использовать выразительные средства для создания художественного образа, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; навыки публичных выступлений.

В зависимости от состояния здоровья, степени тяжести заболеваний и уровня познавательной активности учащегося, поступившего на данную ОП результаты на итоге обучения могут быть разными.

В связи с этим в программе прописаны только основные темы изучения инструмента. Объем теоретического, инструктивного и исполнительского материала подбирается строго индивидуально, т.к. главное – выстроить оптимальную систему занятий, с которой будет справляться каждый конкретный ребенок, а также будет прослеживаться положительная (для его состояния здоровья) динамика.

## **3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### **Требования по годам обучения** **БЛОКФЛЕЙТА**

#### **Первый класс**

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука, правила звуковедения.

В течение первого года обучения рекомендовано изучить одну гамму до одного знака при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, играть упражнения на освоение звуков первой октавы, пройти 5-6 пьес.

**Примерный репертуарный список**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Русские народные песни:

Зайка

Ах, вы сени, мои сени

Во саду ли, в огороде

Во поле берёза стояла

Про кота

Как под горкой

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Про Петю

Люлли Ж.Б. Песенка

Моцарт В. Аллегretto

Ой джигуне, джигуне (украинская народная песня)

Перепёлочка (белорусская народная песня)

**Второй класс**

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

В течение учебного года рекомендовано изучить одну мажорную гамму до одного знака при ключе в диапазоне 1 -1,5 октав в умеренном темпе штрихами деташе и легато, пройти 1-2 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

**Примерный репертуарный список**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Аннушка (чешская народная песня)

Бах Ф.Э. Марш

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Экосез

Гладков Г. Песенка львёнка и черепахи из м/ф «Как львёнок и черепаха пели песню».

Калинников В. Тень-тень

Моцарт В. Вальс

Моцарт В. Майская песня

Оленчик И. Хорал

Пастушок (чешская народная песня)

Перселл Г. Ария

Пушечников И. Дятел

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Сидел Ваня (русская народная песня)

Чайковский П. Старинная французская песня

ансамбли:

Посею лебеду на берегу (русская народная песня)

Как пошли наши подружки (русская народная песня)

Паулс Р. Колыбельная  
Пушечников И. Дуэт

### **Третий класс**

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие техники исполнительского аппарата. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных направлений. Дальнейшее овладение средствами музыкальной выразительности. Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

В течение учебного года рекомендовано изучить одну мажорную гамму до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, трезвучие, пройти 1-2 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002  
Бах И.С. Менуэт  
Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Госсек Ф. Гавот  
Лойе Ж. Соната  
Прокофьев С. Марш  
Рамо Ж. Ф. Ригодон  
Старокадомский М. Весёлые путешественники  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Я на камушке сию (русская народная песня)  
ансамбли:  
Бетховен Л. Походная песня  
Девьен Ф. Менуэт  
Моцарт В. Дуэт  
Тома А. Вечерняя песня

### **Четвертый класс**

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

В течение учебного года рекомендовано изучить одну мажорную гамму до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в умеренном темпе, в штрихах деташи и легато, трезвучие; пройти 1-2 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002  
Бах И.С. Полонез  
Бах И.С. Менуэт  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Гайдн Й. Серенада  
Глюк К. Весёлый хоровод  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Перголези Дж. Сицилиана  
Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оп. «Садко»



Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»  
Чайковский П. Грустная песенка  
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Дунаевский И. Песня Роберта из к/ф «Дети капитана Гранта»  
Дюссек И. Старинный танец  
Куперен Ф. Гавот  
Шаинский В. Улыбка из м/ф «Крошка енот»

## **ФЛЕЙТА**

### **Первый класс**

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука, правила звуковедения.

В течение первого года обучения рекомендовано изучить одну мажорную гамму до одного знака при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, играть упражнения на освоение звуков первой октавы, пройти 5-6 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

Б. Гислер-Хаазе «Волшебная флейта-методика для начинающих»: с 1 по 10 части  
Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».  
Упражнения №№ 1-42, Этюды №№ 1-5  
Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№ 1-18  
Как под горкой под горой (русская народная песня)  
Во поле берёза стояла (русская народная песня)  
Во саду ли в огороде (русская народная песня)  
Перепёлочка (белорусская народная песня)  
Должиков Ю. Пьеска  
Колыбельная  
Мишка  
Танец  
Лесенка  
Красев В. Топ-топ  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Моцарт В. Аллегretto  
К. Даппер «Легкие пьесы для начинающих».

### **Второй класс**

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

В течение учебного года рекомендовано изучить одну мажорную гамму до одного знака при ключе в диапазоне 1 -1,5 октав в умеренном темпе штрихами деташе и легато, пройти 1-2 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

Дж. Гарибольди «Упражнения» №№ 1-10  
Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста» Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды №№ 6-10  
Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта» 11-12 части. Этюды  
Должиков Ю. Муравей  
Плейель И. Менуэт

Диабелли А. Аллегретто  
Должиков Ю. Аришка  
Перселл Г. Ария  
Моцарт В. Песня пастушка  
Шостакович Д. Хороший день  
Шуберт Ф. Романс  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Гайдн Й. Анданте  
ансамбли:  
Как во поле белый лён (р.н.п.)  
Брамс И. Колыбельная  
Моцарт В. Менуэт

### **Третий класс**

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие техники исполнительского аппарата. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных направлений. Дальнейшее овладение средствами музыкальной выразительности. Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

В течение учебного года рекомендовано изучить одну мажорную гамму до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, трезвучие, пройти 1-2 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№11-16  
Дж. Гарибольди «Упражнения» №№11-20. Пьесы и произведения крупной формы.  
Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя.  
Ю. Должиков «Детская сюита».  
Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю. Должиков. Пьесы по выбору преподавателя.  
«Легкие пьесы для флейты». Составитель О. Чернядьева: Э. Кронке Сюита «Колибри».

### **Четвертый класс**

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

В течение учебного года рекомендовано изучить одну мажорную гамму до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в умеренном или подвижном темпе, трезвучие; пройти 1-2 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№17-27  
Дж. Гарибольди «Упражнения» (по выбору преподавателя).  
Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В. Вишневого: Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера», Дж. Керн «ты для меня все», Т. Веллер «Черный и синий».  
Г. Гендель Соната №5 Фа мажор: 3 и 4 части  
И. С. Бах «Сицилиана» (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль мажор)  
П. Жарданы «Соната для флейты и фортепиано в трех частях»  
Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Должиков: Т. Хренников «Колыбельная», «Вальс».  
Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя.

## **ГОБОЙ**

### **Первый класс**

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука, правила звуковедения.

В течение первого года обучения рекомендовано изучить одну мажорную гамму с одним знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташи и легато в умеренном темпе, играть упражнения на освоение звуков первой октавы, пройти 5-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Хрестоматия педагогического репертуара ч.1 (ред. И.Пушечникова), М «Музыка» 1960 №№1-22, ансамбли №№ 8-16

Г.Хинке Школа игры на гобое, Лейпциг «Петерс» Этюды №№1-8 раздел стаккато, №№1-8 раздел легато

«Во кузнице» русская народная песня

«Гусачок» русский народный танец

«Крыжачок» белорусский народный танец

Шведская народная полька

Айвазян А. Армянский танец

Булгаков Л. Колыбельная

Варламов А. «Красный сарафан»

Гедике А. Русская песня

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. Каватина из оперы «Руслан и Людмила», Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. «Весельчак», Вальс

Гурилев А. Ноктюрн «К фонтану Бахчисарайского дворца»

Дварионас Б. Вальс, Прелюдия

Дюссек И. Старинный танец

Конрад Г. Грустная песенка

Копылов А. Менуэт

Майкапар С. «Утром», Вальс

Матвеев М. Романс, «Веселая минутка»

Ниядзи Н. Колыбельная

Синисало Г. Три миниатюры

Чайковский П. Полька, Грустная песенка, «Сладкая греза», «Шарманщик поет»

### **Второй класс**

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

В течение учебного года рекомендовано изучить одну мажорную гамму до одного знака при ключе в диапазоне 1 -1,5 октав в умеренном темпе штрихами деташи и легато, пройти 1-2 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс (этюды № 1-30).

Хрестоматия педагогического репертуара/ Ред. И.Пушечникова, М., Музыка, 1960 ч.1. (этюды № 22-44, ансамбли № 16-32).

Юный гобоист/ Сост. Г.Конрад. Л., 1969. Вып. 2.

Алиев Г. Мелодия  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Гендель Ария и Менует  
Гречанинов А. «Весельчак»  
Гурилев А. Ноктюрн «К фонтану Бахчисарайского дворца»  
Корелли Сарабанда  
Лойе Ж. Соната до мажор ч.1,3  
Майкапар С. «Утром», Вальс, Юмореска, Вечерняя песня  
Ниядзи Н. Колыбельная  
Раков Песня  
Синисало Г. Три миниатюры  
Телеманн Г. Соната до минор ч.1-5  
Чайковский П. Полька, Грустная песенка  
Чулаки М. Утренняя серенада  
Шуман Р. «Смелый наездник»

### **Третий класс**

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие техники исполнительского аппарата. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных направлений. Дальнейшее овладение средствами музыкальной выразительности. Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

В течение учебного года рекомендовано изучить одну мажорную гамму до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, трезвучие, пройти 1-2 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс (раздел Staccatoexercises – читка нот с листа).  
Хрестоматия педагогического репертуара/ Ред. И.Пушечникова. М., Музыка,1964 (1-20 этюды, № 13-33 пьесы, № 1-26 ансамбли).  
Абрамова С. Таджикский танец №1  
Алиев Г. Мелодия  
Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»  
Бах И. Менуэт  
Бетховен Л. Контрданс  
Вивальди А. Концерт до мажор  
Гендель Г. Ларгетто, Бурре  
Глюк К.В. Веселый хоровод  
Грецкий Г. Русский лирический наигрыш, Русский танец  
Дюссек И. Менуэт  
Моцарт В. Менуэт  
Нильсен К. Романс  
Перголези Ж. Сицилиана соль минор  
Перселл Г. Рондо; Соната  
Раков Н. Вокализ  
Чайковский П. Мазурка, Полька  
Шопен Ф. «Желание»  
Шостакович Д. Гавот, Лирический вальс

### **Четвертый класс**

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

В течение учебного года рекомендовано изучить одну мажорную гамму до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, трезвучие; пройти 1-2 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Хрестоматия педагогического репертуара. ред. И.Пушечникова. М., Музыка, 1964.ч.2. (№ 1-20 этюды, № 13-33 пьесы, № 1-26 ансамбли).

Абрамова С. Таджикский танец №2

Аренский А. Вальс

Бетховен Л. Менуэт

Гендель Г. Ларгетто, Бурре

Глинка М. Мазурка, отрывок из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Романс

Григ Э. Норвежский танцы №1,2

Лядов А. Прелюдия

Мендельсон Ф. Адажио

Моцарт В. Немецкий танец

Рамо Ж. Грустная песенка, Менуэт

Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»

Синисало Г. Три миниатюры

Фибих З. Поэма, «Ясная ночь»

Чайковский П. Немецкая песенка, Полька

Чимароза Д. Концерт 2,3 части

Шишков Г. Элегия

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

## **КЛАРНЕТ**

### **Первый класс**

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука, правила звуковедения.

В течение первого года обучения рекомендовано изучить одну мажорную гамму до одного знака при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташи и легато в умеренном темпе, играть упражнения на освоение звуков первой октавы, пройти 5-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996

Русские народные песни:

Ах, вы сени, мои сени

Во саду ли, в огороде

Во поле берёза стояла

Дровосек

Коровушка

Соловей Будимирович

Булгаков Л. Марш

Глинка М. Песня

Диабелли А. Анданте

Конт Ж. Вечер

Моцарт В. Аллегретто

Филлипенко А. По малину в сад пойдём

### **Второй класс**

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

В течение учебного года рекомендовано изучить одну мажорную гаммы до одного знака при ключе в диапазоне 1 -1,5 октав в умеренном темпе штрихами деташи и легато, пройти 1-2 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

**Примерный репертуарный список**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Бах И. Менуэт

Гайдн Й. Песенка

Гершвин Дж. Песенка из оп. «Порги и Бесс»

Гречанинов А. На велосипеде

Караев К. Задумчивость

Моцарт В. Деревенские танцы

Миллер Г. Я знаю почему

Перголези Дж. Пастораль

Рубинштейн А. Мелодия

Савалов Ю. Украинская песня, Колыбельная

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Шеринг Дж. Колыбельная

ансамбли:

Как во поле белый лён (р.н.п.)

Как пошли наши подружки (р.н.п.)

Янка (б.н.п.)

**Третий класс**

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие техники исполнительского аппарата. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных направлений. Дальнейшее овладение средствами музыкальной выразительности. Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

В течение учебного года рекомендовано изучить одну мажорную гамму до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, трезвучие, пройти 1-2 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

**Примерный репертуарный список**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996

Штарк А. 36 лёгких этюдов. М., 1954

Вебер К. Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»

Галкин И. Игра с мячом

Вальс

Гедике А. Маленькая пьеса

Гершвин Дж. Колыбельная из оп. «Порги и Бесс»

Глинка М. Краковяк из оп. «Иван Сусанин»

Госсек Ф. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

Савалов Ю. Вальс, Пастораль

ансамбли:

Потеряла я колечко (р.н.п.)

Бах И. Дуэт

Моцарт В. Менуэт

Шуман Р. Дуэт

#### **Четвертый класс**

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

В течение учебного года рекомендовано изучить одну мажорную гамму до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, трезвучие; пройти 1-2 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996

Штарк А. 36 лёгких этюдов. М., 1954

Барток Б. Шутка

Глинка М. Вокализ

Гречанинов А. Песня

Косенко В. Скерцино

Лансен С. Каникулы

Моцарт В. Аллегretto

Мусоргский М. Старый замок

Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оп. «Садко»

Римский–Корсаков Н. Ария из оп. «Царская невеста»

Франк С. Прелюдия

Савалов Ю. Признание, Весёлый марш

Шостакович Д. Галоп

### **САКСОФОН**

#### **Первый класс**

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука, правила звуковедения.

В течение первого года обучения рекомендовано изучить одну мажорную гамму до одного знака при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, играть упражнения на освоение звуков первой октавы, пройти 5-6 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

Хрестоматия для саксофона

(гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова. М., 2002

Как пошли наши подружки (русская народная песня)

Птичка над моим окошком (русская народная песня)

Я у матушки жила (литовская народная песня)

Красная девица (карельская народная песня)

Простецкий парень Билл (американская народная песня)

Чарли и медведь (американская народная песня)

Бах И.С. Песня

Потолковский И. Охотник

Сумароков В. Грустная песенка

Шапошникова М. Труба зовёт

Шостакович Д. Вроде марша

### **Второй класс**

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

В течение учебного года рекомендовано изучить одну мажорную гаммы до одного знака при ключе в диапазоне 1 -1,5 октав в умеренном темпе штрихами деташе и легато, пройти 1-2 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., 2003

Хрестоматия для саксофона(гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова. М., 2002

Брамс И. Петрушка

Бетховен Л. Трио

Илиев К. Курочка снесла яичко

Компанеев З. Марш

Шуман Р. Мелодия из « Альбома для юношества»

Купревич В. Пингвины

Рыбицкий Ф. Маленький паяц

Стоянов А. В цирке

Цыбин В. Листок из альбома

Чайковский П. На берегу

Шеринг Дж. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день ансамбли:

Как во поле белый лён (р.н.п.)

Брамс И. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт

### **Третий класс**

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие техники исполнительского аппарата. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных направлений. Дальнейшее овладение средствами музыкальной выразительности. Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

В течение учебного года рекомендовано изучить одну мажорную гамму до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, трезвучие, пройти 1-2 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., 2003

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова. М., 2002

Дело–Джойо Н. Безделушка

Дунаевский И. Колыбельная

Зацепин А. Песенка о медведях

Кемпферт Б. Путники в ночи

Майкапар С. Вальс

Моцарт В. Ария

Окунев Г. Жонглёр

Сабо Ф. Маленькая сюита I ч.

Цыбин В. Улыбка весны



Шуберт Ф. Листок из альбома  
Шуман Р. Дед мороз  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
ансамбли:  
Прокофьев С. Марш  
Мошковский М. Испанский танец  
Моцарт В. Бурлеска

#### **Четвертый класс**

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

В течение учебного года рекомендовано изучить одну мажорную гамму до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, трезвучие; пройти 1-2 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., 2003  
Хрестоматия для саксофона  
(гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова. М., 2002  
Гершвин Дж. Хлопай в такт  
Горковенко А. Маленький блюз  
Донатто Э. Танго  
Миллер Г. Я знаю почему  
Партичелла Ф. Мексиканский танец  
Россини Дж. Хор  
Смирнова Т. Припевки  
Хренников Т. Колыбельная  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Шостакович Д. Романс

### **4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Формы и методы контроля**

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

#### Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль проводится по окончании каждой четверти учебного года в виде контрольного урока (1,3 четверть) и зачёта (2,4 четверти), на котором учащийся исполняет одно произведение сольно в сопровождении концертмейстера или

минусовой фонограммы. Исключение составляет 1 полугодие 1 класса, где осуществляется лишь текущий контроль.

Требования к учащимся выпускного класса:

Итоговая аттестация может проводиться в форме экзамена, закрытого прослушивания или концертного выступления, где учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. При этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки, а также физических и психологических возможностей учащегося.

**Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*5 (отлично)* – ставится за достаточно уверенное, выразительное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – ставится за хорошее исполнение с наличием недочетов в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

**5 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации преподавателям**

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Для детей с хроническими заболеваниями при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Следует чередовать игру на инструменте с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

В работе рекомендуется использовать упражнения из уникального опыта оперной певицы, театрального педагога А.Н.Стрельниковой (такие, как «насос», «обними плечи», «повороты головы» в положении сидя), а также упражнения из опыта других вокалистов.

Примеры дыхательных упражнений

Упр. 1. Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 - 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

Упр. 2. Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 3. Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 4. Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

Упр. 5. Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

#### Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

Упр. 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

Упр. 2. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 4. Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, физическому самочувствию ребёнка. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия. Продолжительность их будет зависеть от самочувствия и физических возможностей учащихся. В

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества

времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Преподаватель должен обязательно регулировать объем домашних занятий индивидуально, опираясь на данные и физические возможности учащихся.

## **6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **БЛОКФЛЕЙТА**

#### **Основная литература:**

1. Гержев В. Методика обучения на духовых инструментах. М., 2015
2. Ивушкина М. Обучение в классе духовых инструментов в ДМШ и ДШИ. Спб., 2013
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2008
4. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования. Для блокфлейты сопрано в 3 частях. Спб., 2007

#### **Дополнительная литература:**

1. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., 1991
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
3. Покровский А. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. М., 1985
4. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 2002
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1975

#### **Нотная литература**

1. Волшебная флейта: Альбом популярных пьес. Переложение для блокфлейты-сопрано и фортепиано / ред.-сост. Пушечников И. М., «Музыка», 2022. – 56с.
2. Кискачи А. Школа для начинающих. М., 2007
3. Музыкальная мозаика / Составитель И. Пушечников М., 2005
4. Покровский А. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. М., 1985
5. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2002
6. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2008
7. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования. Для блокфлейты сопрано в 3-х частях. С-п, 2007
8. Пушечников И. Лёгкие этюды для блокфлейты сопрано М., 2014
9. Репертуар блокфлейтиста вып. I,II / Составитель В. Фурманов М., 2011
10. Репертуар блокфлейтиста вып. III / Составитель В. Фурманов М., 2012
11. Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1997

12. Сторжева Т. Духовые и ударные инструменты. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. М., 2004
13. Тихомиров А.Г. Пять нот: лёгкие пьесы: для блокфлейты и фортепиано. М., «Музыка», 2022. – 20с.
14. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
15. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс / Составитель И. Пушечников М., 2009
16. Шилин Е. Школа игры на блокфлейте. М., 2008
17. Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте. С-п, 2007

## **ФЛЕЙТА**

### **Основная литература:**

1. Гараникова Ю., Панова К. Хочу играть на флейте! Учебное пособие для начинающих с приложением клавира. – СПб. «Композитор», 2015. – 196 с.
2. Должиков Ю. Н. Методика обучения игре на флейте. М. «Дека-ВС», 2004. – 106 с.
3. Платонов Н. Школа игры на флейте. М. «Музыка» 2022. – 98 с.
4. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
5. Таффанель П. Полная школа игры на флейте. В восьми частях. Учебное пособие. СПб. «Планета музыки», 2021. - 352 с.
6. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.
7. Методика обучения. Сборник статей. /ред.-сот. М. Вологодина – СПб. «Композитор», 2016. - 240с.

### **Дополнительная литература:**

1. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991 – 205 с.
2. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. UniversalEdition F.G. Wien, 2000. – 78 с.
3. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1956. – 101 с.
4. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М. Музыка, 1983. – с. 30-47.
5. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1958. – 100 с.
6. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. «Музыка» 1975. – 156 с.

### **Нотная литература**

1. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986. – 32 с.
2. Должиков Ю. Н. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М. «Дека-ВС», 2004. – 108с.
3. Детский альбом: Для флейты и фортепиано / сост. Должиков Ю. М. «Музыка», 2021. – 80с.
4. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб. «Композитор», 2002. -68 с.
5. Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. Клавиш и партия. – СПб. «Композитор», 2015. – 40с.
6. Лёгкие этюды для флейты. 1-2 кл. ДМШ. / сост. М. Вологодина. – СПб. «Композитор», 2017. – 36с.

7. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева. СПб. «Северный Олень», 2000. – 64 с.
8. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М. «Музиздат», 1999. – 64 с.
9. Пьесы для флейты и фортепиано. Пер. В. Вишневого. М. «Композитор», 2000. – 54 с.
10. Слободенюк Д. П. Ежедневные упражнения флейтиста. СПб. «Планета музыки», 2021. - 60 с.
11. Таффанель П. Полная школа игры на флейте. В восьми частях. Учебное пособие. СПб. «Планета музыки», 2021. - 352 с.
12. Тюкин Е. Н. Сделай сложное простым! Упражнения для блокфлейты. Преодоление метроритмических трудностей на первоначальном этапе обучения. Учебное пособие. М. «Музыка», 2022. - 72 с.
13. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М. «Музыка», 2021. – 68с.
14. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М. «Музыка», 2021. – 64с.
15. Хрестоматия для флейты: 3–4 классы ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли / сост. Должиков Ю.М. «Музыка», 2021. – 136 с.

#### **Учебные и методические материалы на сайтах Интернет**

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
2. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunyh-muzykantov-v-internete>
3. MyFlute.RU – ресурс, посвящённый поперечной флейте. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.myflute.ru>

### **ГОБОЙ**

#### **Основная литература:**

1. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. «Классика-XXI» 2008. – 95 с.
2. Брод А. Методика игры на гобое / пер. с фр. Н.Шеко – М. «Композитор», 2019. – 64с.
3. Волков В.Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М. «Музыка», 2008. -75 с.
4. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012 – 102 с.
5. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музыка», 1956. - 101с.
2. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. М. «Музыка», 1979. - 222 с.
3. Пушечников И. Искусство игры на гобое. СПб. «Композитор», 2005. – 56 с.
4. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. - 42 с.

5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-СПб. «Планета музыки» 2021. – 488 с.
6. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М. «Музыка» 1975. – 94 с.

### **Нотная литература**

1. Альбом юного гобоиста. Для гобоя и фортепиано. Автор переложений С. Кучеренко. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. СПб. «Композитор», 2022. – 28с.
2. Конрад Г. Сборник легких пьес для гобоя (обр. Г.Конрада) М. «Музыка», 1969. – 18 с.
3. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. М. «Музыка» 1982. -35 с.
4. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. Пьесы. 1-5 классы ДМШ. 1 часть –М. «Музыка», 2015. – 80с.
5. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. Пьесы. 1-5 классы ДМШ. 2 часть – М. «Музыка», 2015. – 76с.
6. Пушечников И. Школа игры на гобое. – М. «Музыка», 2020. – 164с.
7. Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано М. «Музыка», 1962. – 36 с.
8. Сборник легких пьес для гобоя (сост. И.Пушечников). М. «Музыка», 2006. - 42 с.
9. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Н. Солодуева). М. «Музыка», 1955. – 46 с.
10. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021. – 76 с.
11. 8.Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021. – 76 с.
12. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021. – 134 с.
13. Этюды для гобоя 1-5 класс. М. «Музыка», 2016. – 44 с.

### **Учебные и методические материалы на сайтах Интернет**

1. Колпакова А.Д. Особенности обучения детей игре на гобое в ДМШ. Екатеринбург, 2015.- 67с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://docplayer.ru/58566782-Osobennosti-obucheniya-detey-igre-na-goboe-v-dmsh.html>
2. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
3. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunyh-muzykantov-v-internete>

### **КЛАРНЕТ**

#### **Основная литература:**

1. Бучнев А.А., Оленчик И.Ф. Практика исполнительства на кларнете: учебно-методическое пособие. – М. «Современная музыка», 2018. – 88 с.
2. Гержев В. Методика обучения на духовых инструментах. М. «Музыка», 2015. – 94 с.
3. Ивушкина М. Обучение в классе духовых инструментов в ДМШ и ДШИ. СПб. «Планета музыки», 2013. – 86 с.
4. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах: учебное пособие/ Нижегородская Государственная консерватория (академия)

- им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. – 100с.
5. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
  6. Оленчик И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете: методическое пособие. – М. «Современная музыка», 2015. -160 с.
  7. Петров В. Школа игры на кларнете. М. «Музыка», 2009. – 94 с.
  8. Розанов С. Школа игры на кларнете. М. «Музыка», 2010. – 150 с.
  9. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – СПб. «Планета музыки», 2015. -288с.
  10. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 63 с.

**Дополнительная литература:**

1. Азбука кларнетиста: методическое пособие для начинающих. Автор-составитель В. Гетман. М. «Советский композитор», 1991. – 80 с.
2. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991 – 205 с
3. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М. «Музгиз», 1983. – 116 с.
4. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1956. – 101 с.
5. Петров В. Основы начального обучения на кларнете французской системы // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 сост. Ю. А. Усов. М. 1991. – с. 61-78.
6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1958. – 100 с.
7. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975. – 156 с.

**Нотная литература**

1. Галкин И. Пьесы и этюды I–II классы. СПб. «Композитор», 2021. – 45с.
2. Галкин И. Сост. Кларнет (Саксофон) в муз. школе. 3 кл. Пьесы и этюды. Клавир и партия. СПб. Композитор», 2022. – 56 с.
3. Галкин И. Сост. Кларнет (Саксофон) в муз. школе. 4 кл. Пьесы и этюды. Клавир и партия. СПб. Композитор», 2022. – 56 с.
4. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. I–II годы обучения. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. – 72 с.
5. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. III–V годы обучения. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. – 124 с.
6. Крит К. Пёстрая жизнь. СПб. «Русский феникс», 2006.- 53с.
7. Куписок Г. Ансамбли для кларнета. Л., «Центральный методический кабинет», 1976. - 44с.
8. Лёгкие этюды для кларнета. Сост. А. Пресман. М. «Музыка», 1973. – 46с.
9. Оленчик И. Хрестоматия для начинающего кларнетиста. СПб. «Композитор», 2011. – 75с.
10. Оленчик И.Ф. Хрестоматия для начинающего кларнетиста; учебное пособие для ДМШ. – М. «Современная музыка», 2015. – 62 с.
11. Пьесы для начинающих: для кларнета и фортепиано сост. В. Сергеев. М. «Музыка», 1986. – 58с.
12. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. I. - М. «Музыка», 2022 – 136с.
13. Савалов Ю. Альбом начальных пьес для решивших учиться на кларнете. М. «Музыка», 2000. – 56с.
14. Туркина Е. Кларнет. Первые шаги. СПб. «Композитор», 2020. – 150 с.



15. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ / сост. Мозговенко И., Штарк А. Ч.И. М. «Музыка», 2021. – 64 с.
16. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ / сост. Мозговенко И., Штарк А. Ч. П. М. «Музыка», 2021. – 65 с.
17. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И. М., Ч.И. М. «Музыка», 2021. – 64с.
18. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И. М., Ч.П. М. «Музыка», 2021. – 64с.
19. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М. «Музыка», 2021 – 64с.
20. Хрестоматия для кларнета: ДМШ, Музыкальное училище. Упражнения / сост. Петров В. М. «Музыка», 2022. – 72с.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., СПб. «Композитор», 2022. – 59с.

#### **Учебные и методические материалы на сайтах Интернет**

1. Халимова Р.Р. Особенности методики обучения на кларнете [Электронный ресурс] – Электрон. Данные - Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время» №1, 2019. – Режим доступа: <https://artculus-info.ru>.
2. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunyk-muzykantov-v-internete>
3. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### **САКСОФОН**

#### **Основная литература:**

1. Гержев В. Методика обучения на духовых инструментах. М. «Музыка», 2015. – 94 с.
2. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. СПб. «Лань», 2021. – 140 с.
3. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1.М., «Брасс-коллегиум», 2003. – 180с.
4. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М. «Брасс-коллегиум», 2004. – 184с.
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 3.М. «Брасс-коллегиум», 2005. – 190с.
6. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М. «Музыка», 2011. – 149 с.
8. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – СПб. «Планета музыки», 2015. -288с.
9. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991 – 205 с.
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1956. – 101 с.

3. Иванов В. Саксофон. М. «Музыка», 1990. – 39 с.
4. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, «Киевская консерватория им. П. Чайковского», 1986. – 56 с.
5. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1958. – 100 с.
6. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. «Музыка», 1975. – 156 с.

#### **Нотная литература**

1. Зубарев С. Саксофон. I–IV кл. ДМШ. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. – 64 с.
2. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М. «Брасс-коллегиум», 2003. – 180с.
3. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М. «Брасс коллегиум», 2004. – 184с.
4. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 3. М. «Брасс-коллегиум», 2005. – 190с.
5. Лёгкие пьесы для саксофона - альты /сост. Ф. Сафронов. М. «Музыка», 2020. – 62с.
6. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М. «Музыка», 1975. – 91 с.
7. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М. «Музыка», 2022. – 132с.
8. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. М. «Музыка», 2003. – 47с. Пьесы русских композиторов: переложение для саксофона и фортепиано/ сост. А. Ривчун. - М. «Музыка», 2015. – 44с.
9. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / сост. Л. Михайлов. М. «Музыка», 2021. – 54 с.
10. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М. «Музыка», 2021. – 120с.
11. Сборник классических пьес для саксофона / сост. А. Ривчун. М. «Музыка», 2021. – 48с.
12. Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения) /сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022. – 55с.
13. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения /сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022. – 64 с.
14. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения /сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022. – 77 с.
15. Хрестоматия для саксофона-баритона / сост. Б. Прорвич. М. «Музыка», 2020. – 75с.
16. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. СПб. «Композитор», 2009. – 64с.

#### **Учебные и методические материалы на сайтах Интернет**

1. Злобин В.П. Начальный этап формирования у школьников навыков игры на саксофоне в условиях дополнительного образования. – Екатеринбург, 2019. – 50с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12766/2/Zlobin.pdf>
2. Комина З.А. Обучение современным приёмам игры на саксофоне на начальном этапе музыкального образования школьников [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Журнал «Научный альманах», 2018., №8-1. Режим доступа: <http://ucom.ru/doc/na.2018.08.01.057.pdf>
3. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] –

Режим доступа: <http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunyh-muzykantov-v-internete>

4. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
5. Понькина А.М. Особенности постановки исполнительского аппарата саксофониста начала XX века (на материале учебного пособия Х. Линдемана)[Электронный ресурс]- Электронные дан. – Журнал «Манускрипт», 2017. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-postanovki-ispolnitelskogo-apparata-saksofonista-nachala-hh-veka-na-materiale-uchebnogo-posobiya-h-lindemana>